



## Preisträgerinnen und Preisträger 2025

### BESTE SCHAUSPIELERIN

**Julia Riedler** als Else in „Fräulein Else“ frei nach Arthur Schnitzler von Leonie Böhm und Julia Riedler, Uraufführung, Volkstheater

### BESTER SCHAUSPIELER

**Nils Arztmann** als Adam und Leo in „Das Vermächtnis“ von Matthew López, Österreichische Erstaufführung, Theater in der Josefstadt

### BESTE DARSTELLUNG EINER NEBENROLLE

**Itay Tiran** in „Burgttheater“ nach Elfriede Jelinek in einer Fassung von Milo Rau und Ensemble, Uraufführung, Burgttheater in Koproduktion mit Wiener Festwochen

### BESTE REGIE

**Leonie Böhm** für „Fräulein Else“ frei nach Arthur Schnitzler von Leonie Böhm und Julia Riedler, Uraufführung, Volkstheater

### BESTER NACHWUCHS SCHAUSPIEL

**Pauline Großmann** als Gabriel in „Gabriel“ von George Sand, Salzburger Landestheater

### BESTER NACHWUCHS AUTOR:IN, BÜHNE, KOSTÜM, REGIE, VIDEO

**Lena Riemer** (Autorin) für „aufstiegskörper. ein fühlversuch.“, Uraufführung, Theater am Werk in Kooperation mit Wiener Wortstaetten

### BESTE AUSSTATTUNG BÜHNE, KOSTÜM, LICHT

**Philipp Stölzl, Franziska Harm (Bühne)** und **Michael Hofer (Licht)** für „Liliom“ von Ferenc Molnár, Burgttheater

### SPEZIALPREIS

„[EOL]. End of Life – Eine virtuelle Ruinenlandschaft“, performative Installation in Virtual Reality von DARUM (Victoria Halper und Kai Krösche), Uraufführung, DARUM in Koproduktion mit brut Wien, studio brut

### BESTE OFF-PRODUKTION

„Die Dültzer Rhapsodie“ von Ivan Strelkin und Bianca Braunesberger, Inszenierung Ivan Strelkin, Uraufführung, Flirty Horse Art Collective in Koproduktion mit Theater Drachengasse, Theater Drachengasse, Bar&Co

### BESTE AUFFÜHRUNG IM DEUTSCHSPRACHIGEN RAUM

„Die Maschine oder: Über allen Gipfeln ist Ruh“ von Georges Perec und Johann Wolfgang von Goethe, Inszenierung Anita Vulesica, Uraufführung, Deutsches Schauspielhaus Hamburg

### BESTE BUNDESLÄNDER-AUFFÜHRUNG

„The Broken Circle“ von Johan Heldenbergh und Mieke Dobbels, Inszenierung Sara Ostertag, Österreichische Erstaufführung, Landestheater Linz, Kammerspiele

### BESTES STÜCK – AUTOR:INNENPREIS

**Eve Leigh** für „Verbranntes Land (Salty Irina)“, Deutsch von Henning Bochert, Deutschsprachige Erstaufführung, Schauspielhaus Wien

### LEBENSWERK: Martin Schwab

**NESTROY-PUBLIKUMSPREIS 2025: Petra Alexandra Pippa**